

6^a AVENIDA "A"

Guatemala, 30 de abril de 2017 No. 664

D

CALLEJON
TASSO
HADJIBODOU

PRENSA LIBRE

PASAJES CON SECRETOS

Hay callejones de la Ciudad de Guatemala dedicados a personajes memorables.

Pág. 12

HASTA AQUÍ LLEGABA BELICE

El presidente Rafael Carrera cedió usufructo de tierras a Inglaterra, a cambio de una carretera.

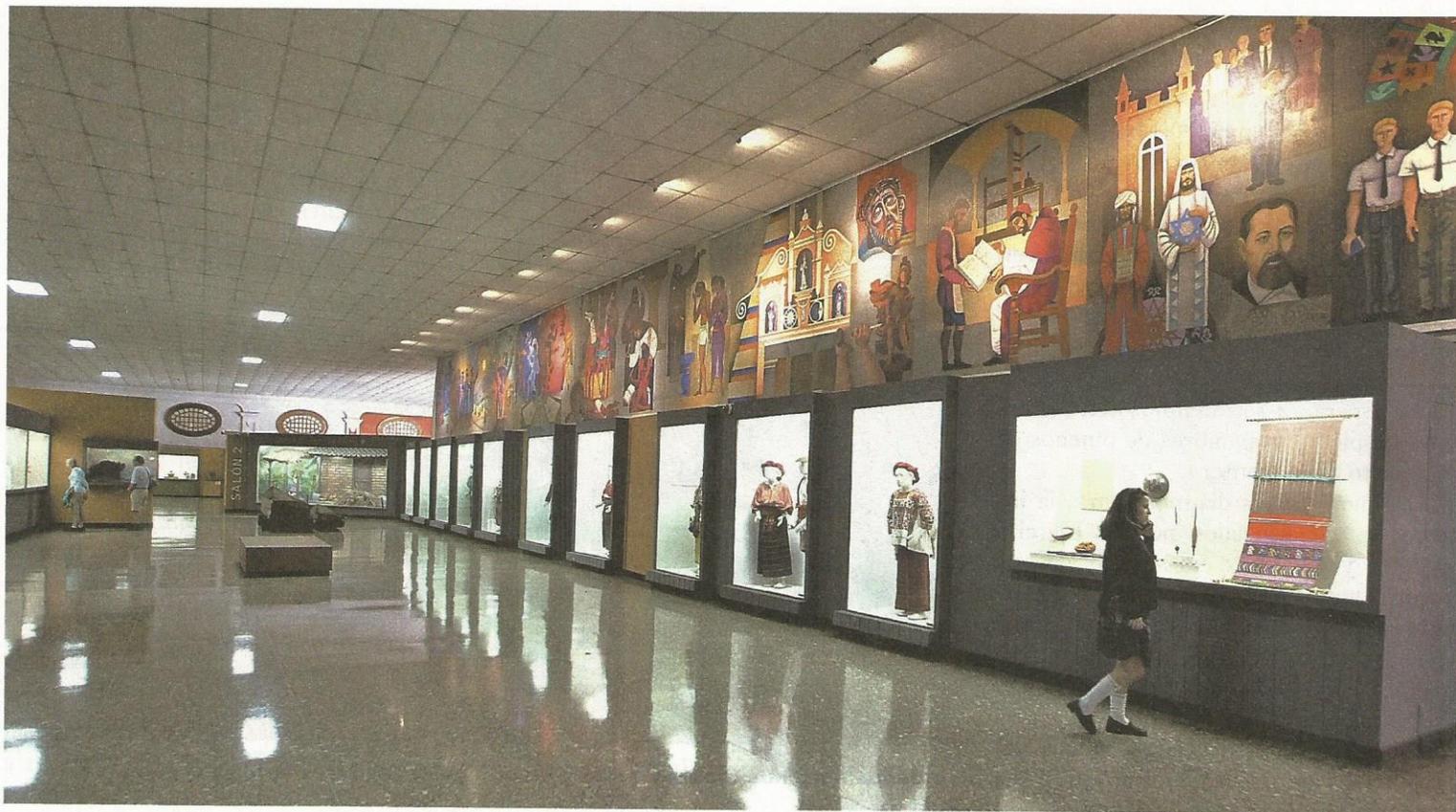
Pág. 20

EL LLANTO DE LOS SIRIOS

Atrapados en una tierra de nadie, 70 mil sirios desplazados sobreviven sin rumbo en el desierto.

Pág. 25





Pasillo de la Sala de Etnografía donde se aprecia el mural de Roberto González Goyri —a la derecha, en la parte superior—.

EL MURAL Y MAXIMÓN

Dos piezas son el eje central de la propuesta museológica y museográfica del proyecto de actualización de la Sala de Etnología.

Por Francisco Mauricio Martínez Fotos: Carlos Hernández

Una obra que cuenta la historia religiosa del país, creada por Roberto González Goyri, y la escenografía de Maximón son los “ejes centrales” del proyecto de renovación de la Sala de Etnología del Museo Nacional de Arqueología y Etnología —Munae—, pues ayudan a comprender nuestra diversidad cultural.

A esta conclusión llegó un equipo multidisciplinario que desarrolló el proyecto

durante seis meses y tomó en cuenta las, aproximadamente, 15 mil piezas que guarda el museo, destacándose textiles, objetos ceremoniales, alfarerías, artesanías, joyería e instrumentos musicales, entre otros.

Según Violeta Gutiérrez, quien trabajó en la primera fase del proyecto como consultora por parte de la Unesco, el principal beneficio para los visitantes es que tendrán la oportunidad de conocer aspectos relevantes de la diversidad cul-

tural de Guatemala. “También podrán explorar elementos de las distintas identidades y valorarán la riqueza del país”.

El mural de González Goyri relata desde la Creación, que narra el *Popol Vuj*, hasta el sincretismo cultural actual, mientras que Maximón es considerado “una expresión religiosa, reflejo de la organización social y política de algunos grupos y una tradición o costumbre”, explica el arqueólogo Daniel Aquino, director del Munae.

NUEVA CARA

El objetivo central del grupo, integrado por arquitectos, curadores, arqueólogos y antropólogos, es replantear el concepto de la pinacoteca a partir de esas dos piezas, para lo cual gestionan ante el Ministerio de Cultura y Deportes US\$3.50 mil (Q2 millones 625 mil), que es la suma que se tiene previsto invertir.

En caso de que las autoridades de esa cartera no incluyan los fondos en el presupuesto del 2018, según Aquino, se podría solicitar apoyo a organismos nacionales e internacionales de cooperación, pero antes escucharán la respuesta institucional.

Las tres ideas básicas alrededor de las cuales gira el proyecto son: garantizar a largo plazo la conservación de los bienes culturales; fortalecer la idea de la diversidad cultural y mostrar la dinámica de las relaciones interculturales del país.

“La exposición en su conjunto pretende reflejar las características generales de la sociedad guatemalteca y ofrecer al visitante la oportunidad de identificarse con algunos de los rasgos culturales, espirituales y sociopolíticos, con el objetivo de reducir la discriminación étnica y cultural”, explica el director del Muna. e.

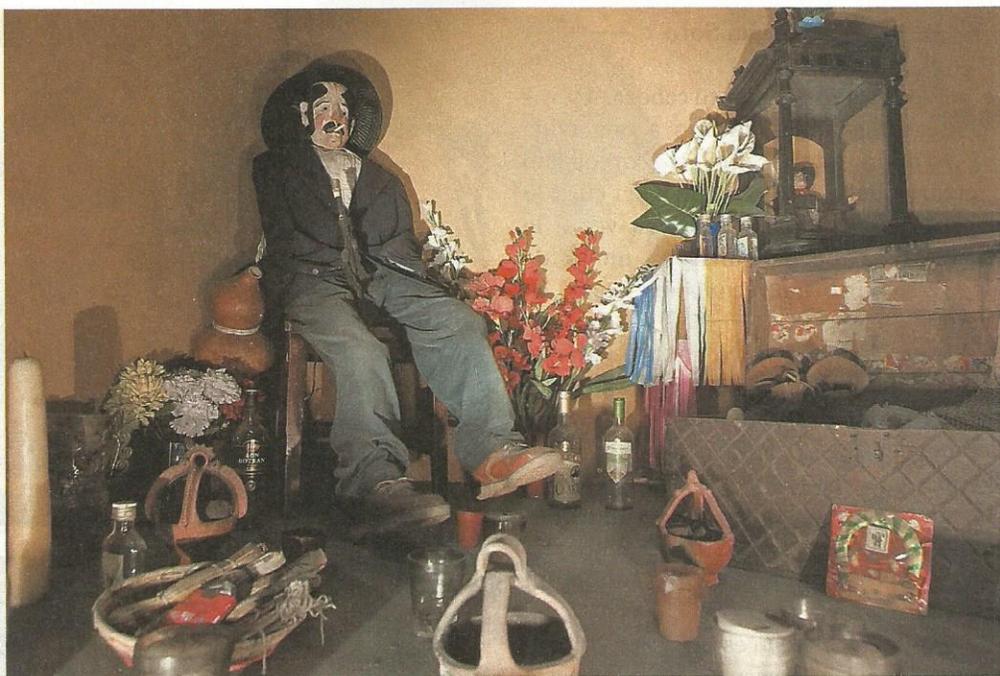
“No son las piezas —el mural y Maximón— más representativas, sin embargo, se integran como los ejes centrales de la propuesta museológica y museográfica”, comenta Gutiérrez.

DIVERSIDAD CULTURAL

Esta área estaría dedicada a mostrar que Guatemala siempre ha sido una sociedad diversa. De acuerdo con el director del Muna. e, hay estudios arqueológicos que evidencian de que, al menos, desde el período Posclásico, el territorio fue habitado por pueblos que hablaban distintos idiomas y con sistemas de organización diferentes. Algunas sociedades eran aliadas y otras enemigas. La diversidad actual es herencia cultural.

ESPIRITUALIDAD Y RELIGIÓN

En este apartado se mostrarán las diferentes corrientes espirituales y religiosas que conviven en el país. Habría imágenes como la Virgen de la Asunción, el Cristo Negro de Esquipulas



Escenografía de Maximón.

y otros elementos propios del catolicismo, así como de otras corrientes cristianas. También ocuparía un espacio la espiritualidad maya en la que se practican ritos dedicados a las deidades del cielo, así como la garífuna que está asociada con la música y el mar.

ORGANIZACIÓN SOCIOPOLÍTICA

La discusión de las reformas a la Constitución Política de la República, que se refieren al Derecho de los pueblos indígenas, despertó controversia, por lo que en este apartado deben estar representados los sistemas de aplicación de la justicia occidental, donde operan el Organismo Judicial y el Ministerio Público, pero también la manera como se ejecuta la justicia maya a través del sistema ancestral, las alcaldías indígenas y los líderes comunitarios. Esto evidencia que en el mismo territorio funcionan distintos sistemas de organización política y social, comenta Aquino.

TRADICIONES Y COSTUMBRES

Aquí se mostrarán objetos relacionados con la música, el cine, la literatura, las danzas, las fiestas

patronales y las cofradías. También las creaciones artísticas de las comunidades como los objetos elaborados con conchas marinas, propios de las personas que viven en la costa; las de madera, que representan la fauna petenera o las pinturas de San Juan Comalapa, Chimaltenango, donde con el pincel y la pintura transmiten su realidad, su entorno y sus deseos. Además, los juegos florales que se efectúan en el país y otras formas de expresión cultural.

EL HOGAR Y LA FAMILIA

El museo tiene una colección de maquetas que representan la arquitectura vernácula de las distintas regiones de Guatemala. Por ejemplo, las casas tradicionales del altiplano, las del lago de Atitlán, las de la costa sur y las de oriente. En el proyecto se pretende realizar un audiovisual que muestre la diversidad domiciliar, que responde a las condiciones naturales y los materiales disponibles. También la variedad de estructuras familiares que siempre han existido dentro de una vivienda donde residen hijos, padres y abuelos, de acuerdo con los aspectos económicos, religiosos, culturales y el efecto de las migraciones hacia Estados Unidos.